

## Fiche pédagogique - Bande dessinée

« **Toutes paysannes, Tous paysans - voyage au cœur de l'agroécologie en Inde, en France et au Sénégal** »



### Présentation de l'outil

La bande dessinée « **Toutes paysannes, Tous paysans - voyage au cœur de l'agroécologie en Inde, en France et au Sénégal** », a été produite par SOL, Alternatives Agroécologiques et Solidaires et la dessinatrice Claire Robert en 2020. Elle rassemble les parcours de vie de trois familles paysannes en France, en Inde et au Sénégal, qui franchissent le pas de la transition agroécologique. **Inspirée d'histoires de vie de paysan-nes du programme Biofermes Internationales**, cette production rejoint l'objectif du projet de rendre à l'agriculture son rôle sociétal, sur le plan économique, social et environnemental.

Riche de nombreuses explications et vulgarisations, cette BD permet de découvrir les **enjeux de l'installation paysanne et de la transition agricole et alimentaire en France et à l'international**, afin de mieux appréhender les combats menés par celles et ceux qui nous nourrissent pour préserver la biodiversité, renforcer notre résilience face aux changements climatiques et permettre l'accès de tou.te.s à la souveraineté alimentaire.

Cette bande dessinée disponible en version numérique en accès libre et papier, et peut également s'exposer en grand format sur demande.

**La version numérique de la bande dessinée est disponible en accès libre à cette adresse : <https://www.sol-asso.fr/bande-dessinee/>**

## TOUTES PAYSANNES, TOUS PAYSANS !

Voyage au cœur de l'agroécologie paysanne  
en Inde, en France et au Sénégal



- **Bande dessinée** disponible sur commande (4,5€) et en ligne. Planches d'exposition (format 55x40) prêtées
- **Thème** : Installation paysanne, agriculture et sol, femmes et agriculture, climat
- **Pays associés** : Sénégal, France, Inde
- **Langue** : français
- **Accessible dès 15 ans**
- **Durée** : 30 min



2020, Graphisme : Claire Robert, Réalisé par : SOL, Format : 176g, 72 pages.

### Exemples d'animations associées

En fonction du public concerné, plusieurs activités peuvent être menées en utilisant la bande dessinée comme support pédagogique pour sensibiliser à l'agroécologie paysanne. En voici quelques exemples :

#### ★ Fiche de lecture :

La BD peut être utilisée comme support pour faire des fiches de lecture. Les élèves après lecture de la BD peuvent soit individuellement, soit par petit groupe, restituer ce qu'ils ont retenu des récits des personnages. L'enseignant peut orienter la fiche de lecture avec des questions spécifiques :

- *Quels problématiques environnementales et socio-économiques rencontrent les personnages ?*
- *Quelles peuvent en être les causes sur la base de ce que vous avez lu.*
- *Quelles solutions ont-ils/elles trouvé pour y faire face ?*
- *Avez-vous dégagé des problématiques spécifiques en fonction des pays ?*
- *Etc...*

Cela peut être fait aussi par groupe ou chaque groupe se voit attribué une des trois histoires de vies présentées dans la BD et restituent ensuite aux deux autres groupes. Cela peut permettre ensuite d'identifier collectivement les enjeux et solutions spécifiques et partagées aux trois contextes présentés dans la BD.

Les élèves devraient pouvoir répondre facilement à ces questions grâce aux éléments de contexte donnés au début de l'ouvrage ainsi qu'avec les trois récits des personnages. Ces fiches de lectures peuvent aussi servir de point de départ à des recherches plus approfondies sur les thématiques abordées dans la BD tels que la préservation de la biodiversité cultivée à travers la conservation des semences paysannes, le rôle des

femmes dans l'agriculture, la résilience aux changements climatiques à travers des pratiques agroécologiques, le renouvellement générationnel en agriculture, la désertification et l'appauvrissement des sols, l'agroforesterie...

★ **Recherches par thématiques :**

Suite à la lecture de l'ouvrage, après avoir fait une fiche de lecture ou non, les enseignant·es peuvent répartir les élèves dans des groupes thématiques et leur demander de faire des recherches plus approfondies par thématique. Les élèves peuvent ensuite restituer leurs recherches sous la forme d'un exposé ou bien de manière plus ludique. Il est par exemple possible de créer un jeu de plateau du type Trivial Pursuit ou jeu de l'Oie sur la base de ces recherches.

★ **Remettre les bulles de la BD dans l'ordre**

Il est aussi possible de travailler à l'appropriation de la BD par les élèves de manière plus ludique en jouant avec les bulles de la BD. Plusieurs variantes sont possibles :

- **1<sup>ère</sup> variante :** Il est possible de répartir les élèves en trois groupes, un pour chaque récit de la BD ou bien de garder le groupe entier et choisir un des trois récits de la BD, en fonction par exemple de la thématique que l'enseignant·e souhaite creuser. Une fois les groupes constitués, l'idée est de demander aux élèves de remettre les bulles de la BD dans l'ordre. Pour cela imprimer puis découper les différentes bulles du ou des récits choisis, les étaler en les mélangeant face visible sur une table puis demander aux élèves de reconstituer l'histoire. Au fur et à mesure du classement, les élèves peuvent échanger entre eux sur leur choix de l'ordre du classement en essayant d'identifier le contexte, la ou les problématiques rencontrées et la ou les solutions identifiées. Cela peut ensuite faire l'objet d'une restitution devant les autres groupes.
- **2<sup>ème</sup> variante :** Répartir les élèves en petits groupes, choisir la ou les parties de la BD sur lesquelles travailler, imprimer puis découper les différentes bulles de la BD et demander aux élèves par groupes d'associer les bulles de la BD aux problèmes que rencontrent les personnages, les causes de ces problèmes, les solutions et les freins socio-économiques ou culturels qui peuvent être opposés à ces solutions en les ayant listés en amont et distribués aux groupes. Une fois, que les élèves ont terminé leur réflexion, les choix de chaque groupe peuvent être présentés à l'ensemble des groupes.
- Il est également intéressant dans les deux variantes de demander aux groupes s'ils identifient des problématiques et solutions communes aux 3 récits. Pour appuyer leur réflexion, il est possible d'utiliser les pages contexte et solutions présentes au début de la BD.



## Présentation de SOL



SOL, Alternatives Agroécologiques et Solidaires est une organisation de solidarité internationale, **créée en 1980**, qui a pour objectif de participer dans un véritable esprit de solidarité à la satisfaction des besoins essentiels des agriculteurs et agricultrices paysannes et à la valorisation de leurs rôles dans la société.

L'association agit en France et à l'international pour l'agroécologie paysanne au service de la transition agricole et alimentaire.

Les actions de SOL se structurent autour de :

- l'appui et l'accompagnement sur le long terme d'actions concrètes co-portées par des organisations locales en France, en Inde et en Afrique de l'Ouest.
- la mise en réseau des acteur·rices de la transition du local au global
- la diffusion des idées et des expériences pour sensibiliser et essaimer
- du dialogue avec les pouvoirs publics en lien avec les collectifs dont nous sommes membres

Depuis 40 ans, ce sont **365 421** paysan·nes et leurs familles qui ont été touché·es par les projets de SOL et **42 619 330** personnes qui ont été sensibilisées en Afrique de l'Ouest, en Asie du Sud, en Amérique Latine et en France.

Depuis plus de 40 ans, en parallèle de ses actions de terrain, l'association SOL, Alternatives Agroécologiques et Solidaires développe des outils éducatifs et des animations pour différents publics et particulièrement les plus jeunes, pour sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux de la transition agroécologique et de la solidarité internationale.

**Pour l'ensemble des animations proposées, il est également possible de s'appuyer sur les différents outils pédagogiques de SOL.**

<https://www.sol-asso.fr/outils-pedagogiques/>